GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-*2027*

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***Psicologia de la Música i Salut*** ***Psicología de Música y Salud***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	**1**	Semestre *Semestre*	*1 y 2*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			***Castellá/ Valencià*** *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	**Formación instrumental complementaria (Optativa)** ***Formació instrumental complementària (Optativa)***				
Títol Superior *Título Superior*	Títol de Grau en Interpretació Musical *Título de Grado en Interpretación Musical*				
Especialitat *Especialidad*	Todos los instrumentos/Tots els instruments				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d´Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	*Instruments Polifònics* *Instrumentos polifónicos*				
Professorat *Profesorado*	D. Francisco Escoda Patrón				
e-mail *e-mail*	f.escodapatron@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

1. Conéixer els principals elements psicògics, fisiològics i socials de la influència de la Música per a la salut. *Conocer los principales elementos psicógicos, fisiológicos i sociales de la música para la salud.*

2. Conéixer de forma global les principals teories científiques proposades al llarg del egle XX i XXI en relació a la Psicologia de la Música i la Salut..
   Conocer de forma global las principales teorías científicas propuestas a lo largo del siglo XX y XXI en relación a la Psicología de Música y la salud.

3. Analitzar els principals factors desencadenants, mantenidors y preventius de la música per a diferents patologies.
   Analizar los principales factores desencadenantes, mantenedores y preventivos de la música para diferentes patologías.

4. Proposar teoricopràcticament les diferents tècniques que, des del punt de vista científic, han mostrat la seua eficàcia en làmbit clínic..
   Proponer las diferentes técnicas que, desde ell punto de vista científico, han mostrado su eficacia en el ámbito clínico.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ningú/*Ninguno*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competència.

COMPETÈNCIES GENERALS / *COMPETENCIAS GENERALES*
CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24
COMPETÈNCIES TRANSVERSALS / *COMPETENCIAS TRANSVERSALES*
CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES / *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS*
CE2, CE4, CE5, CE7

CT 2	Arreplegar información significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
CT 3	Solucionar problemas i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
CT 8	Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. *Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
CG 19	Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. *Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.*
CG 24	Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida profesional. *Desarrollar capacidades para la autofromación a lo largo de su vida profesional.*
CG 26	Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensión multidisciplinaria. *Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.*
CE 10	Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat profesional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. *Conocer las implicaciones escénicas que comporta su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

1. *Ser capaç d'interpretar diferents obres del repertori instrumental adequades a diferents patologies. Ser capaz de interpretar diferentes obras del repertorio instrumental adecuadas a diferentes patologías.*	CT 3, CT 8, CG 24, CG 26, CE 10
2. *Dominar les tècniques i ferramentes dissenyades científicament per al tractament de diferents patologies..* *Dominar las técnicas y herramientas diseñadas científicamente para el tratamiento dediferentes patologías.*	CT 2, CG 26, CE 10
3. Conocer los factores de vulnerabilidad personales para un correcto desempeño en el ámbito clínico. *Conéixer els factors de vulnerabilitat personals per a un correcte acompliment en l'àmbit clínic.*	CT 8, CG 24, CE 10
. 4. Conéixer i estar en disposició d'investigar sobre la relació música-salut. *Conocer y estar en disposición de investigar acerca de la relación música-salud.*	CT 2, CT 3, CG 26

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.
Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de

demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut o unitats didàctiques.
Descripción por bloques de contenido o unidades didácticas.

1. Desenrotllament dels coneixements teòrics de làmbit de la Psicología de la Música.
   Desarrollo de los conocimientos teóricos del ámbito de la Psicología de la Música

2. *Coneixement dels principals factors desencadenants, mantenidors y preventius de la música a la salut.*
   Conocimiento de los principales factores desencadenantes, mantenedores y preventivos de la música en la salud.

3. *Realització de practiques.*
   Realización de prácticas.

4. Foment de la participació activa en esdeveniments relacionats amb la Psicologia de la Música..
   Fomento de la participación activa en eventos relacionados con la Psicología de la Música.

5. Disposició per a treballar de manera responsable i compromesa, i interés per l'adquisició dels coneixements bàsics.
   Disposición para trabajar de manera responsable y comprometida, e interés por la adquisición de los conocimientos básicos.

Atés que els continguts s'adquirixen de manera helicoïdal, no es pot establir una temporalitat exacta en esta assignatura.
No obstant això, la planificació orientativa quedarà de la següent forma:

octubre – febrer

Continguts teórico-pràctics

Febrero-maig

Continguts teòrico-pràctics

maig

El mes de maig estarà dedicat a la preparació de l'examen de la primera convocatoria.

****

Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal, no se puede establecer una temporalidad exacta en esta asignatura.
No obstante, la planificación orientativa quedará de la siguiente forma:

Octubre – febrero

Contenidos teórico-prácticos

Febrero-mayo

Contenidos teórico-prácticos

Mayo

El mes de mayo estará dedicado a la preparación del examen de la primera convocatoria.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació ambels Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5	12 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5	18 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1,3,4,5	2 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1,2,3,4,5	2 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,4,5	2 h
		SUBTOTAL	36 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació ambels Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5	54 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5	6 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres,*	1,2,4,5	4 h
		SUBTOTAL	64 h

TOTAL	100 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatgeavaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Observación sistemática, análisis y evaluación de las actitudes y desempeño de los alumnos durante la clase: - *listas de control* - *Registros* *Intercambios orales con los alumnos* - *Diálogo y explicaciones teóricas* - *Entrevistas* - *Puestas en común* *Pruebas específicas:* - *Exámenes*	1. Desenrotllament dels instruments teòrics. *Desarrollo de los conocimientos teóricos.* 2. Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements tècnics i musicals per a solucionar els diversos problemes que puguen presentar-se en els diferents escenaris. *Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar los diversos problemas que puedan presentarse en los diferentes escenarios.* . 3. Tindre sensibilitat per a identificar els factors vulnerables a les patologies en cada persona. *Tener sensibilidad para identificar los factores vulnerables a las patologías en cada persona.* 4. Treballar les tècniques teòriques i pràctiques vistes en classe Trabajar las técnicas teóricas y prácticas vistas en clase.	50%* 25%* 25%* 100%* * Si la assistència cumpleix amb els mínims, l'examen no és obligatori.

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

El professor qualificarà l'alumne basant-se en l'avaluació contínua i l'examen de la primera convocatòria del semestre.
En l'examen final del semestre**, l'examen consistirà en un qüestionari sobre el material complet treballat en clase.**

Es valorarà la participació de l'alumnat en els recitals, així com la implicació en l'assignatura.

A més, es valorarà la proposta teòrica o pràctica d'intervencions musicals en l'àmbit de la salut.

El profesor calificará al alumno en base a la evaluación continua y al examen de la primera convocatoria del semestre.
En el examen al final del semestre, ***el examen consistirá en un cuestionario sobre el material completo trabajado en clase.***

Se valorará la participación del alumnado en los recitales organizados, así como su implicación e interés en la asignatura.

Además, se valorará la propuesta teórica o práctica de intervenciones musicales en el ámbito de la salud.

Rúbrica de evaluación

NIVEL DE DESEMPEÑO CON RELACIÓN A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	Muy bajo – bajo 0 - 4	Medio 5 -6	Alto – Excelente 7-10
APARTAT A / *APARTADO A* Assistència i participació (100%)	No es compleix el 80% d'assistència.	Es compleix el criteri mínim d'assistència, però no hi ha una participació suficient ni práctica.	Es compleix el criteri mínim d'assitència i una participación suficient, práctica i enriquidora.
APARTAT B/ *APARTADO B* *Examen (100% si no es compleix el mínim d'assistència)*	Els coneixements de l'assignatura no han sigut entesos correctamente.	Els coneixements de l'assignatura han sigut entesos de manera suficient, però sense profundització.	Els coneixements de l'assignatura han sigut entesos de manera suficiente i profunda, amb capacitat de extrapolació práctica.

LA CALIFICACIÓN FINAL RESULTARÁ DE LA MEDIA PONDERADA ENTRE LOS APARTADOS A Y B

PERÍODE D'EXÀMENS PRIMERA CONVOCATÒRIA

31 de maig 2027 – 10 de juny 2027

PERIODO DE EXÁMENES PRIMERA CONVOCATORIA

31 de mayo 2027 – 10 de junio 2027

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el supòsit que l'alumne no supere l'assignatura en primera convocatòria tindrà dret a realitzar un examen en segona convocatoria, equivalent al realitzat en primera.

En el supuesto de no superar la asignatura en primera convocatoria, el alumnado tendrá derecho a realizar un examen en segunda convocatoria, equivalente al realizado en primera.

PERÍODE D'EXÀMENS SEGONA CONVOCATÒRIA

14 de juny 2027 – 16 de juliol 2027

PERIODO DE EXÁMENES SEGUNDA CONVOCATORIA

14 de junio 2027 – 16 de julio 2027

7 Bibliografia
Bibliografía

Albornoz, Y. (2002). *La práctica de la musicoterapia en 7 historias de vida.* Universidad de los Andes. Consejo de publicaciones. Mérida, Venezuela.

Andrade P.E.; Bhattacharya J.; (2003). *Brain tuned to music*. J R Soc Med 96: 284-7.

Arias, M. (2014). *Música y cerebro: neuromusicología*. Neurosciences and History 2014; 2(4):149-155..

Arias-Carrión, O.; Stamelou, M.; Murillo-Rodríguez, E.; Menéndez-González, M.; Pöppel, E. (2010). *Dopaminergic reward system: a short integrative review*. International Archives of Medicine. DOI: 10.1186/1755-7682-3-24. 3(1), 24–0.

Bachelder L. (1975). *The gift music*. Mount Vernon, New York: The Peter Pauper Press.

Bartra, R. (1998). *El siglo de oro de la melancolía*. Textos españoles y novohispanos sobre las enfermedades del alma. México, DF : Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia.

Benenzon, R. O. (1988). *Teoria da Musicoterapia*: Contribuição ao conhecimento do contexto não-verbal. São Paulo: Summus.

Benenzon, R. (1992). *Teoría de la Musicoterapia*. Madrid: Mandala Ediciones.

Batt-Rawden, K. B. (2010). *The benefits of self-selected music on health and well-being.* The Arts in Psychotherapy 37(4):301-310. Elsevier Inc. doi:10.1016/j.aip.2010.05.005).

Betes de Toro, E. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata.

Bethlehem, R. A., van Honk, J., Auyeung, B., & Baron-Cohen, S. (2013). *Oxytocin, brain physiology, and functional connectivity: a review of intranasal oxytocin fMRI studies*. Psychoneuroendocrinology, 38(7), 962–974. https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2012.10.011.

Blanchard, C., Blanchard, R., Fellous, J., GuimarÃ£es, F., Irwin, W., LeDoux, J., McGaugh, J., Rosen, J., Schenberg, I., Volchan, E., Da Cunha, C. (2001). *The brain decade in debate: III. Neurobiology of emotion.* Brazilian Journal of medical and Biological Research, 34, 283-293.

Blood, A. J., & Zatorre, R. J. (2001). *Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion*. Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, 98(20), 11818–11823.

https://doi.org/10.1073/pnas.191355898.

Brown S, Martínez MJ, Parsons LM. (2004). *Passive music listening spontaneously engages limbic and paralimbic systems*. NeuroReport 15:2033-2037.

Buentello-García RM, Martínez-Rosas AR, Alonso-Vanegas MA.(2010). *Música y neurociencias.* Arch Neurocien 15(3): 160-167.

Cabrelles Sagredo, M. S. (2007). *Las emociones y la música.* Rev. de Folklore. Tomo 27b. Núm. 324, p.183-192. http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccc2s.

Campayo Muñoz, E.S., Cabedo Mas, A. (2016). *Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical.* Rev. Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Vol. 13. http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.51864.

Campbell, D. (1997). *The Mozart Effect: tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind, and unlock the creative spirit*. New York. Avon Books.

Canal Proyectotherapy. (8 de Junio de 2011). *Música, emociones y neurociencia*. [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=SFlE6pJJri8

Cannon, W. B. (1926). *Physiological regulation of normal states: some tentative postulates concerning biological homeostatics*. En: A. Pettit (ed.). A Charles Richet: ses amis, ses collègues, ses élèves. París: Éditions Médicales. p. 91.

Castaño, S. (2017). *Emociones In-corporadas*. Revista Psicoespacios, Vol. 11, N. 19, pp. Disponible en https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776.

Catena, A. & Cándido, A. & López, A. & Contreras, D. & Perales, J. (2008). *Funciones de la corteza prefrontal ventromedial en la toma de decisiones emocionales*. International Journal of Clinical and Health Psychology.

Cepeda M.S.; Carr D.B.; Lau J.; Alvarez H. (2006). *Music for pain relief.* Cochrane Database of Systematic Reviews Issue 2. Art. No.: CD004843. DOI: 10.1002/14651858.CD004843.pub2.

Cohen, S., Janicki-Deverts, D., Miller, G.E., 2007. *Psychological stress and disease*. JAMA 298, 1685–1687.

Conard, N. J., Malina, M., & Münzel, S. C. (2009). *New flutes document the earliest musical tradition in southwestern Germany*. Nature, 460(7256), 737–740. https://doi.org/10.1038/nature08169.

Chabin, T.; Gabriel, D.; Chansophonkul, T.; Michelant, L.; Joucla, C.; Haffen, E.; Moulin, T. Comte,

A.; Pazart,
L. (2020). *Cortical Patterns of Pleasurable Musical Chills Revealed by High-Density EEG*. Frontiers in Neuroscience (2020).DOI: https://doi.org/10.3389/fnins.2020.565815).

Chanda, M.L. and Levitin, D.J. (2013). *The neurochemistry of music*. Trends in Cognitive Sciences. Vol. 17, No. 4.

Chrousos G.P. & Elenkov I. J. (2001). *Interactions of the endocrine and immune systems*. En L.J. De Groot,
J.L. Jameson, Endocrinology (571-586). Philadelphia: WB Saunder.

Damasio, A. (1994). *Descartes' error: Emotion, reason, and human Brain*. Nueva York: Avon press

Damasio, A. R., (2000). *Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia*. 1era Ed.
Santiago:Andrés Bello.

Damasio, A. (2000). *A second Chance for Emotion*. En N. L. Lane RD. Cognitive Neuroscience of Emotion. (págs. 12-23). New York: Oxford University Press

Damasio, A. (2005). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona:

Crítica. Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona: Destino.

D'Angelo, E. (2019). *The cerebellum gets social.* Science 2019: Vol. 363, Issue 6424, pp. 229. DOI: 10.1126/science.aaw2571.

Darwin, C. (1872/1965). *The Expression of emotions in man and animals*. Chicago: University of Chicago Press. (Original work published in 1872).

Díaz, J.L. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral.* Salud Mental 2010;33:543-551 , Vol. 33, No. 6.

Erkkilä, J., Gold, C., Fachner, J., Ala-Rouna, E., Punkanen, M. & Vanhala, M. (2011). *Individual music therapy for depression: randomised controlled trial.* The British journal of psychiatry, 199, 132-139

Evers S, Dannert J,; Rödding D,; Rötter G,; Ringelstein EB. (1999). *The cerebral haemodynamics of music perception: a transcranial Doppler sonography study*. Brain; 122: 75-85.

Fancourt, D.; Ockelford, A.; Belai, A. (2014). *The psychoneuroimmunological effects of music: A systematic review and a new model.* Brain, Behavior, and Immunity, Volume 36, 2014, Pages 15-26, ISSN 0889- 1591, https://doi.org/10.1016/j.bbi.2013.10.014.

Florez Acevedo, S.; Cardenas Parra, L.F. (2016). *Oxytocin's Modulator Role in Social Interaction and Social Stress*. Universitas Psychologica, 15 (5).http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy15-5.rmoi

Fodor, J. A. (1983). *La modularidad de la mente*. *Un ensayo sobre la psicología de las facultades*. Cambridge, Mass .: MIT Press. ISBN 0262560259.

Fubini, E. (1973). *Musica e linguaggio nelléstetica contemporanea*. Einaudi. Turin.

Fustinoni, O, (2016). *La música: química, emoción y cerebro.* QuímicaViva, 15 (1), pp

4-6.

Gabilondo, A. (1999). *El ritmo de las pasiones: del Compendium musicae a Les passions de l'âme.* Enrahonar An international journal of theoretical and practical reason 1. DOI: 10.5565/rev/enrahonar.1106.

Gabrielsson, A. (2002). *Emotion perceived and emotion felt: Same and different.* Musicae Scientiae, 6(1), 123–

148. http://doi.org/10.1177/102986490601000203.

García Andrade, A. (2019). *The Neuroscience of Emotions: Society Seen from the Point of View of the Individual. An Approximation to the Link between Sociology and Neuroscience*. Sociológica, año 34, número 96, pp. 39-71.

García Martín, R. (2009). *La teoría de la armonía de las esferas en el libro quinto de Harmonices Mundide Johannes Kepler.* Tesis de maestría. Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/74580/TFM_MusicaHispana_%20Rub%C3%A9n%20 Garc%C3%ADa%20Mart%C3%ADn.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García Peña, I. (2013). *Four music senses in the Greek Philosophy*. Azafea: Revista De Filosofía, 15, 21-37. https://doi.org/10.14201/12250.

Goldstein, A. (1980). *Thrills in response to music and other stimuli*. Physiological Psychology, 3, pp. 126-169).

Gómez-Ariza, C. J., & Bajo, M. T. (2008). *Cognición musical.* En D. Alonso, A. Estévez & F. Sánchez-Santed (Eds.). El cerebro musical (pp. 97-119).

González, M. (2000). *Psiconeuroinmunología y cáncer. La unidad entre el sistema nervioso, endocrino e inmunitario.* Revista Natural Medicatrix, 56.

González Corona,F., Estaún Ferrer,S.,Cladellas Pros,R. (2020). *Música como reductor de ansiedad: Un*

estudio piloto. Ansiedad y Estrés. Vol. 26. Núm. 1.pp 46-51. DOI: 10.1016/j.anyes.2020.02.001.

Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Akal. Pp.147-151.

Guétin, S., Portet, F., Picot, M., Pommié, C., Messaoudi, M., Djabelkir, L., Olsen, A., Cano, M., Lecourt, E. & Touchon, J. (2009). *Effect of music therapy on axiety and depression in patients with Alzheimer´s type dementia: Tandomised controlled study*. Dementia geriatric cognitive disorders, 28(1), 36-46

Gumbrecht, H.U. (2006). *Presencias de Mozart ¿Podemos describir los placeres que nos produce escuchar música?.* Historia y Grafía [en linea]. 2006, (27), 173-195. ISSN: 1405-0927. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922905007.

Guzmán-Ramírez, W.G; Ríos-Muñoz, L; Abundis-Gutierrez, A.; Vázquez-Moreno, A.; Villaseñor-Cabrera, T.J. (2018). *Corteza del cíngulo anterior: Un área imprescindible para el control cognitivo y emocional.* Archivos de CIENCIA, Vol. 10, No. 2

Haake, A. B. (2011). *Individual music listening in workplace settings: An exploratory survey of offices in the UK.* Musicae Scientiae, 15(1), 107–129. https://doi.org/10.1177/1029864911398065.

Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó. ISBN: 978-84-7827-185

Higham, T., Basell, L., Jacobi, R., Wood, R., Ramsey, C. B., & Conard, N. J. (2012). *Testing models for the beginnings of the Aurignacian and the advent of figurative art and music: the radiocarbon chronology of Geißenklösterle*. Journal of human evolution, 62(6), 664–676. https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2012.03.003.

Arjmand, H-A,; Hohagen, J,; Paton, B.; Rickard, N.S. (2017). *Emotional Responses to Music: Shifts in Frontal Brain Asymmetry Mark Periods of Musical Change*. Front. Psychol. 8:2044. doi: 10.3389/fpsyg.2017.02044

James, W. "(1984). *What is an Emotion?* Mind 9.34. 188-205.

Jauset Berrocal, J.A. (2008). *Musica y neurociencia:* La Musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. 1° edición, Ed. UOC.

Johansson B.B. (2004). *Functional and cellular effects of environmental enrichment after experimental brain infarcts*. Restor Neurol Neurosci 22: 163-74.

Juslin, P.N.; Liljestrom, S.; Västfjäll, D., Lundqvist, L. (2001). *How does music evoke emotions? Exploring the underlying mechanisms.* En: Juslin, P.N.;Sloboda, J.A. (Eds.), Music and Emotion:

Theory and Research. Oxford University Press,Oxford, New York, pp. 605–644

Juslin, P. N. (2003). *Five Facets of Musical Expression:* A Psychologist's Perspective on Music Performance.

Psychology of Music, 31(3), 273–302. https://doi.org/10.1177/0305735603031300.

Juslin, P. N. (2005). *From mimesis to catharsis: expession perception, and induction of emotion*. En Musical Communication (pp. 85–115). New York: Oxford University Press.

Khalfa, S., Schon, D., Anton, J., & Liegeois-Chauvel, C. (2005). *Brain regions involved in the recognition of happiness and sadness in music.* Neuroreport, 18.

Kim, D.S.; Park, Y.G.;, Choi, J.H.; Im, S.H.; Jung, K.J.: Cha, Y.A.,; Jung, C.O.; Yoon, Y.H. (2011). *Effects of music therapy on mood in stroke patients.* Yonsei medical journal, 52(6), 977–981. https://doi.org/10.3349/ymj.2011.52.6.977.

Kim, H., Lee, M. H., Chang, H. K., Lee, T. H., Lee, H. H., Shin, M. C., Shin, M. S., Won, R., Shin, H. S., & Kim,

C. J. (2006). *Influence of prenatal noise and music on the spatial memory and neurogenesis in the hippocampus of developing rats*. *Brain & development*, *28*(2), 109–114. https://doi.org/10.1016/j.braindev.2005.05.008

Koelsch, S. et al. (2006). *Investigating emotion with music: an fMRI study*. Hum. Brain Mapp. 27, 239–

250. Koelsch S. (2009). *A neuroscientific perspective on music therapy.* Ann N Y Acad Sci; 1169: 374-

84.

Koelsch, S. (2010). *Towards a neural basis of music-evoked emotions*. Trends in Cognitive Sciences, 14(3), 131–137. http://doi.org/10.1016/j.tics.2010.01.002

Koelsch, S. (2011, octubre 11) [Entrevista]. *Música, emociones y neurociencia.* Proyectotherapi. dehttps://www.youtube.com/watch?v=SFlE6pJJri8

Koelsch, S. (2015). *Music-evoked emotions: principles , brain correlates , and implications for therapy.* Annals of the New York Academy of Sciences 1337 (1), 193–201. doi: 10.1111/nyas.12684 Ann.

Kovacs, Z., Morin, C., Tondowski, M. y Turnbull, O. (2008). *La asimetría hemisférica y la diversidad de la experiencia emocional en la anosognosia.* Subjetividad y procesos cognitivos, 11, 169-192.

Kwong, M. (2016). *The Impact of Music on Emotion: Comparing Rap and Meditative Yoga Music.* Inquiries Journal/Student Pulse, 8(05).

Lacarcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Educatio, n.º 20-21.

Landis-Shack, N., Heinz, A. y Bonn-Miller, M. (2017). *Music therapy for posttraumatic stress in adults: A theoretical review.* Psychomusicology, 27(4), 334-342.

Lazarus, R. S. (2000). *Estrés y emoción manejo e implicaciones en nuestra salud*. Ed. Desclée de Brouwer, S.A., Bilbao ISBN: 84-330-1523-0).

LeDoux, J. (1996). *The emotional brain: The mysterious underpinnings of emotional life*. New York: Touchstone.

Levitin, D.; Menon, V. (2003). *Musical structure is processed in "language" areas of the brain: A possible role for Brodmann Area 47 in temporal coherence*. NeuroImage 20. (4):21422152.

Levitin, D.G. (2006). *This Is Your Brain on Music*: The Science of a Human Obsession. Penguin Books. Ltd.
England.

Levitin, D.G. (2008). *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Ed. Titivillus ePub base r1.2.

Levitin D. (2009): *The World in Six Songs*, Nueva York: Plume.

Levitin, D. (2009). *El cerebro musical*. Neurocase.

Liégeois-Chauvel C, Peretz I, Babaï M, Laguitton V, Chauvel P. (1998). *Contribution of different areas in the temporal lobes to music processing*. Brain 121: 1853-67.

Lin LC, Lee WT, Wu HC, Tsai CL, Wei RC, Jong YJ. (2010). *Mozart K. 448 and epileptiform discharges: Effect of ratio of lower to higher harmonics.* Epilepsy Res.

López Rodriguez. J. M. (2011). *Breve historia de la musica*. Nowtilus saber. 2011.

Lorenzo de Reizábal, A. (2019). *Música para el desarrollo de la conciencia emocional*. Publicaciones, 49(2), 191-213. https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i2.8384.

Mallik, A.; Chanda, M. & Levitin, D. (2017). *Anhedonia to music and mu-opioids: Evidence from the administration of naltrexone*. Sci Rep 7, 41952 (2017).https://doi.org/10.1038/srep41952.

Márquez Romero, U. (2013). *Reacción emocional ante estímulos musicales.* Universidad Veracruzana.

Facultad de Medicina. Región Veracruz. (tesis).

Meyer, L. B. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: The University of Chicago Press.

Miranda, M. C.; Hazard, S. O.; & Miranda, P. V. (2017). *La música como una herramienta terapéutica en medicina.* Revista chilena de neuro-psiquiatría, 55(4), 266-277. https://dx.doi.org/10.4067/s0717- 92272017000400266.

Montalvo Herdoiza, J.P. (2016). *El Cerebro y la Música*. Rev. Ecuat. Neurol. Vol. 25, No 1-3.

Moltrasio, J., Detlefsen, M. V., Mora, M. J., & Rubinstein, W. Y. (2018). Juicio emocional y procesamiento musical en pacientes con Demencia Tipo Alzheimer. *Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, *6*(2). https://doi.org/10.21932/epistemus.6.6169.2

Montánchez, M & Peirats, J (2012). *El musicoterapeuta y sus prácticas metodológicas en la reeducación de la esquizofrenia.* Universidad de Valencia. España. Educatio siglo XXI, Vol. 30 (2), 313-332

Moscoso, M., S. (1998). *Estrés, Salud y Emociones: Estudio de la ansiedad, cólera y hostilidad*. Revista de Psicología - Vol. III Nº 3 Julio.

Mosquera Cabrera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, ISSN-e 2346-0504, ISSN 2346-0504, Vol. 1, Nº. 2, 2013, págs.
34-38).

Nesic, M.; Cicevic, S.; Antovic, M.; Nesic, V.; Brankovic, S.; Manic, G. (2012). *Neuroscience of music and musicotherapy.* HealthMED — Vol. 6, Num 5. 1786-1796.ref 52.

Nithianantharajah J, Hannan A.J. (2006). *Enriched environments, experience dependent plasticity and disorders of the nervous system.* Nat Rev Neurosci 7: 697-709.

North, A.C. & Hargreaves, D.J. (2003). *Is music important?* Psychologist, 16(8), 406–410.

North, A. & Hargreaves, D. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. New York: Oxford University Press.

North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2009). *The power of music*. The Psychologist, 22(12), 1012.

Nussbaum, M. (2001). *Upheavals of Thought*. Cambridge: Cambridge University Press. Ortega Navas, M.(2011). *La psiconeuroinmunología y la promoción de la salud*. En : Mateos Blanco, M.T. (Coordinador). XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Barcelona, España.

Panda, R.; Malheiro, R.; Paiva, R. (2020). *Audio Features for Music Emotion Recognition: a Survey.* En: *IEEE Transactions on Affective Computing,* vol. , no. 01, pp. 1-1, 5555. doi: 10.1109/TAFFC.2020.3032373

Panksepp, J. (1998). *Affective neuroscience*. Nueva York: Oxford University Press.

Panksepp, J. (2001). *Las emociones vistas por el psicoanálisis y la neurociencia: un ejercicio de conciliación.* Revista Internacional de Psicoanálisis Aperturas. ISSN-e 1699-4825, Nº. 7.

Panksepp, J., & Bernatzky, G. (2002). *Emotional sounds and the brain: the neuro-affective foundations of musical appreciation.* Behavioural processes, 60(2), 133–155. https://doi.org/10.1016/s0376- 6357(02)00080-3).

Panksepp J. (2010). *Affective neuroscience of the emotional BrainMind: evolutionary perspectives and implications for understanding depression. Dialogues in clinical neuroscience*, 12(4), 533–545. https://doi.org/10.31887/DCNS.2010.12.4/jpanksepp

Pena, K. y Damasio, A. (2014). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Episteme,34(1),97-100.http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242014000100006&lng=es&tlng=es).

Pereira Restrepo, S. (2019). *Emociones, intencionalidad y racionalidad práctica. William James y Antonio Damasio*. Ideas y Valores, 68 (170), 13-36.). https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v68n170.77686

Peretz, I. (2002). *Brain specialization for music.* The Neuroscientist, 8(4), 372–380. http://doi.org/10.1177/107385840200800412-6

Peretz, I., & Coltheart, M. (2003). *Modularity of music processing.* Nature neuroscience, 6(7), 688–691. https://doi.org/10.1038/nn1083.

Peretz, I., & Zatorre, R. J. (2005). *Brain organization for music processing*. Annual review of psychology, 56, 89–114. https://doi.org/10.1146/annurev.psych.56.091103.070225.

Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Herder. B arcelona. Vol. 1, 89.

Porges, S. (2010). *Music therapy and trauma: Insights form the Polyvagal theory.* En K. Stewart (Presidencia). Symposium music therapy and trauma: Bringing theory and clinical practice. Congreso Satchnote Press, New York.

Radford, C. (1991). *Muddy Waters*. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 49(3), 247-252. doi:10.2307/431480.

Rivero-Burón R,; Piqueras-Rodríguez J.A,; García-López L.J,; Oblitas-Guadalupe L.A. *Psiconeuroinmunología: conexiones entre sistema nervioso y sistema inmune.* Suma psicológica [revista en Internet]. 2008; 15 (1) http://www.redalyc.org/html/1342/134212604005 /).

Rodriguez, C. N., (2019). *Efecto de la música en la codificación de recuerdos. Modulación de la memoria emocional visual.* Universidad Abierta Interamericana.

Rousseau. J.J. (2007). *Diccionario de Música.* Akal. Madrid. ISBN: 978-84-460-2172-8

Russo, P.; Kisialiou, A.; Lamonaca, P.; Moroni, R.; Prinzi, G.; Fini, M.. (2016). *New Drugs from Marine Organisms in Alzheimer's Disease*. Mar. Drugs 14(1) https://doi.org/10.3390/md14010005

Sacks, O. (2009). *Musicofilia Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama..

Salimpoor, V.N.; Benovoy, M.; Larcher, K.; Dagher, A.; Zatorre, R.J. (2011). *Anatomically distinct dopamine release during anticipation and experience of peak emotion to music.* Nature neuroscience, 14(2), 257–262. https://doi.org/10.1038/nn.2726

Sánchez V.; Serrano C,; Feldman M,; Tufró G,; Rugilo C,; Allegri R.F (2004). *Preservación de la memoria musical en un síndrome amnésico.* Rev Neurol 39: 41-7).

Sarkamo T, Tervaniemi M. Latinen S. (2008). *Music listening enhances cognitive recovery and mood after middle cerebral artery stroke*. Brain 131: 866-76.

Schlaug, G., Jäncke, L., Huang, Y., Staiger, J. F., & Steinmetz, H. (1995). *Increased corpus callosum size in musicians*. Neuropsychologia, 33(8), 1047–1055. https://doi.org/10.1016/0028-3932(95)00045-5.

Segerstrom, S.C., Miller, G.E. (2004). *Psychological stress and the human immune system: a meta-analytic study of 30 years of inquiry*. Psychol. Bull. 130, 601–630.

Sel A., Calvo Merino B.(2013). *Neuroarquitectura de la emoción musical.* Rev Neurol 56: 289-97

Sherman, Nancy (1989), *The Fabric of Character. Aristotle's Theory of Virtue*, Oxford, Reino Unido, Clarendon Press.

Sloboda, J. A. (1991). *Music structure and emotional response: some empirical findings*. Psychology of Music, 19, 110-120.

Sloboda, J. A. & Juslin, P. N. (2010). *At the interface between the inner and outer world: Psychological perspectives.* En Oxford University Press (Ed.), Handbook of Music and Emotion (pp. 73–97). Oxford University Press.

Soria-Urios, G.; Duque, P.; García--Moreno, J.M. (2011). *Música y cerebro (II): Evidencias cerebrales del entrenamiento musical*. Revista de Neurologia, 53(12), 739–746.

Storr, A. (2002). *La música y la mente*. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós.

Strathearn, L.; Li, J.; Fonagy P.; Montague, P.R. (2008). *What's in a smile? Maternal brain responses to infant facial cues*. Pediatrics.122:40–51.

Solomon, R. (1993). *The Passions: Emotions and The Meaning of Life*. Indianapolis: Hackett.

Tizón, M. y Gómez, F. (2015). *La influencia del estilo musical en la emoción percibida.* Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos

Tizón, Manuel. (2017). *Música y emociones: parámetros que modulan la emoción percibida*. Musicaenclave.
11.

Tizón Díaz, M., & Gómez Martín, F. (2020). *La influencia del estilo musical en la emoción percibida*. Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM, *17*, 85-131. https://doi.org/10.5209/reciem.65311

Tomkins, S.S. McCarter, R. (1964). *What and where are the primary affects? Some evidence for a theory Percept.* Mot. Skills, 18, 119-58, 1964.

Tramo MJ. (2001). *Music of the hemispheres*. Science 291: 54-6

Trueba Atienza, C. (2009). *La teoría aristotélica de las emociones.* Signos filosóficos, 11(22), 147-170. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242009000200007&lng=es&tlng=es.

Vuilleumier, P. & Trost, W. (2015). *Music and emotions: from enchantment to entrainment.* Annals of the New York Academy of Sciences, 1337(1), 212–222. http://doi.org/10.1111/nyas.12676

Van Westrhenen, N. y Fritz, E. (2014). *Creative arts therapy as treatment for child trauma: An overview*. The arts of psychotherapy, 41(5), 527-534.

West, B. (2010). *The Wisdom of the Body*; A Contemporary View. Frontiers in physiology. 1. 1.
10.3389/fphys.2010.00001.

Zatorre, R. y Peretz, I. (2001). *The Biological Fundations of Music*, Anals of the New York Academy of Sciencies.

Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). *From perception to pleasure: music and its neural substrates.* Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, 110 Suppl 2 (Suppl 2), 10430–10437. https://doi.org/10.1073/pnas.1301228110.